



• Objetivo: AF-S NIKKOR 400 mm
f/2.8G ED VR
• Exposición: Modo [M],
1/1.000 seg., f/5.6
• Balance de blancos:
Auto 1
• Sensibilidad: ISO 12800
• Picture Control: Estándar
©Bill Frakes



• Objetivo: AF-S NIKKOR
70-200 mm f/2.8G ED VR II
• Exposición: Modo [M],
1/1.250 seg., f/4
• Balance de blancos:
Temperatura de color (5000 K)
• Sensibilidad: ISO 6400
• Picture Control: Estándar
©Matthias Hangst



• Objetivo: AF-S NIKKOR
14-24 mm f/2.8G ED
• Exposición: Modo [M],
1/60 seg., f/4.5
• Balance de blancos: Auto 1
• Sensibilidad: ISO 100
• Picture Control: Estándar
©Joe McNally



PURA VANGUARDIA, SIN EXCEPCIONES

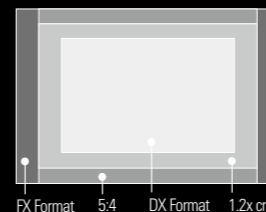


Integridad de imagen sin precedentes combinada con velocidad

Calidad de imagen en las situaciones más variadas

16,2 megapíxeles en un innovador sensor de imagen de formato FX

La D4 está diseñada para lograr una integridad de la imagen en las condiciones de iluminación más variadas y complicadas gracias a un equilibrio optimizado entre el tamaño del sensor de formato FX (36,0 x 23,9 mm) y los 16,2 megapíxeles efectivos. La sólida velocidad de lectura de datos proporciona hasta 11 fps de rendimiento en formato FX: más veloz que ninguna otra cámara Nikon. Los 16,2 megapíxeles permiten no solo obtener una profundidad y un detalle sorprendentes, sino también mayor flexibilidad en los recortes de postproducción para impresiones con calidad profesional y para publicaciones web. Una calidad de imagen tan versátil es el resultado directo del enfoque sofisticado que da Nikon al diseño de los sensores. Cada píxel mide 7,3 µm y ha sido diseñado minuciosamente para recoger la máxima cantidad de luz y brindar la mayor calidad de imagen posible tanto en condiciones de elevada como de escasa iluminación. Gracias al diseño optimizado de reducción de ruido y a la conversión A/D de 14 bits incorporados en el sensor, se pueden lograr imágenes increíblemente nítidas con gradaciones suaves, incluso a altas sensibilidades ISO. Como exclusiva de Nikon, la D4 amplía las posibilidades de la toma de imágenes estáticas con cuatro opciones de zona de imagen: formato FX (36,0 x 23,9 mm), recorte 5:4 (29,9 x 23,9 mm), recorte de 1,2 aumentos (29,9 x 19,9 mm) y formato DX (23,4 x 15,5 mm). La cámara también ofrece tres opciones de zona de imagen para vídeo en máxima definición (Full HD), con lo que se triplica su potencial para la filmación de vídeo.



Procesador de imágenes EXPEED 3 súper cargado

EXPEED 3 realiza múltiples tareas a velocidades notoriamente rápidas, una consecuencia de la experiencia técnica y la atención meticulosa a los detalles. Este procesador de imágenes, optimizado para cámaras D-SLR, ofrece una profundidad natural de colores fieles correctamente saturados, así como un rango dinámico excepcionalmente amplio, lo que permite lograr tonos sutiles y matices en toda la escala: desde negro azabache hasta blanco puro. Incluso al tomar imágenes con poca luz a altas sensibilidades ISO, el sistema inteligente de reducción de ruido de la cámara disminuye el ruido sin perjudicar la nitidez de la imagen. El procesamiento masivo de imágenes de 16 bits a alta velocidad permite gradaciones suaves y abundantes tonos y detalles que se pueden aplicar a la integridad de la imagen para una amplia gama de usos. Las imágenes JPEG listas para presentación obtenidas directamente desde la cámara se pueden enviar de inmediato a revistas, periódicos o publicaciones web. EXPEED 3 también ha sido optimizado para vídeo, lo que ofrece vídeos con una reducción del efecto de muaré, de los colores falsos y los "dientes de sierra".



EXPEED 3

Rendimiento fiable ISO 12800 como estándar

La D4 proporciona un rendimiento con ruido reducido de ISO 12800 y amplía aún más el intervalo de un EV, en comparación con el de la D3S, lo que convierte a ISO 100 en un estándar; una incorporación bienvenida cuando se utilizan velocidades de obturación lentas con luz solar natural de gran intensidad. Para condiciones más complicadas, están disponibles equivalentes a sensibilidades ISO 50 e ISO 204800. La D4 puede tomar imágenes estáticas y vídeos* con seguridad y claridad en casi cualquier condición de iluminación. Desde el intenso brillo del mediodía hasta el gris pálido del anochecer, desde un interior con escasa luz hasta un bosque a medianoche iluminado por la luz de la luna, los extraordinarios controles de sensibilidad ISO de la cámara permiten a los fotógrafos adoptar un enfoque más audaz para el sujeto.

*Sensibilidad ISO estándar para D-Movie de ISO 200 a ISO 12800, con opciones de mayor sensibilidad hasta Hi 4.

Rendimiento a alta velocidad para captar el momento

Más rápido para obtener los mejores encuadres: disparo continuo a 10/11 fps aprox. en formato FX con precisión para hasta 200 fotografías

La D4 ha sido diseñada para la velocidad, aunque no solo para la velocidad. La prontitud y la agilidad de la D4 van de la mano de un control incomparablemente preciso de la velocidad de obturación, del valor de apertura del diafragma, de la detección y el seguimiento del autofocus, de la exposición automática, del balance de blancos automático y de otras opciones de control que hacen que los fotógrafos nunca antes hayan estado tan cerca de capturar el momento decisivo. Espere ráfagas del obturador de 10 fps con total rendimiento de AF y AE en formato FX. La velocidad de grabación también se puede aumentar hasta 11 fps* en formato FX. La gran memoria intermedia de la cámara permite tomar hasta 100 fotografías*2 en formato RAW y hasta 200 fotografías*3 en formato JPEG (al utilizar una tarjeta XQD Sony con capacidad de 32 GB), para guardar los momentos fundamentales que otras veces se desperdiciaban al esperar que la memoria intermedia se vaciara: una verdadera ventaja que no se puede medir únicamente en fps.

*1 Es posible que AE/AF no se activen en función de las condiciones del sujeto.

*2 Calidad de imagen: RAW de 12 bits, comprimida

*3 Calidad de imagen: JPEG (FINE/Medio)

Mayor velocidad total del flujo de trabajo

La velocidad de la D4 atraviesa todo su flujo de trabajo. La cámara está lista para disparar en 0,12 s* aprox., y el retardo de la apertura del obturador se ha minimizado a apenas 0,042 s* aprox. El preciso mecanismo secuencial de la cámara se ha rediseñado para alcanzar 10/11 fps con incluso mayor precisión. La D4 también está diseñada para entregar imágenes ganadoras al editor, y al mundo, sin demoras. Su potente sistema de comunicación y control de datos acelera y facilita como nunca antes las velocidades de transferencia de archivos por redes LAN cableadas e inalámbricas.

*1 Basado en las Directrices de la CIPA.



Precisión excepcional aliada con la velocidad

Sistema de reconocimiento de escena avanzado

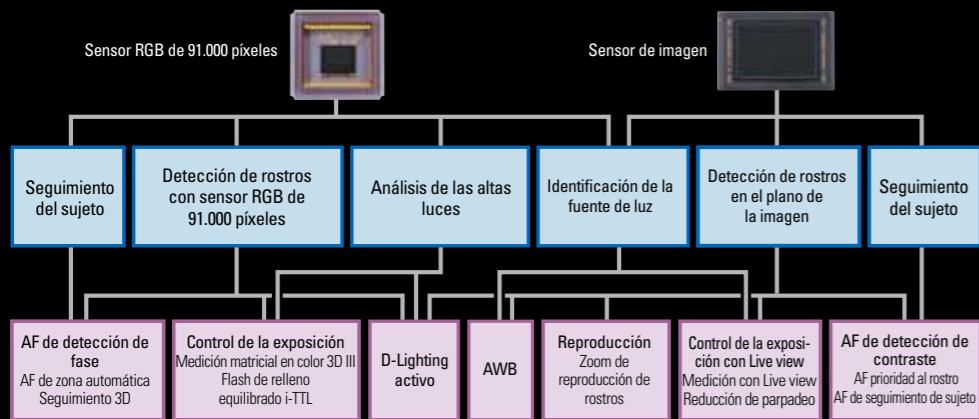
Un nuevo nivel de precisión en el funcionamiento automático con sensor RGB de 91.000 píxeles

Con el Sistema de reconocimiento de escena avanzado original de Nikon, la D4 logra nuevos estándares en los resultados precisos de autofocus, exposición automática, flash i-TTL, D-Lighting activo y balance de blancos automático. En el núcleo del sistema se encuentra un preciso sensor RGB que lee detenidamente cada escena mediante 91.000 píxeles. Con una precisión sin precedentes, los datos que se recogieron píxel a píxel se utilizan luego para medir y analizar la información de color y los niveles de brillo de la escena. El sistema también reconoce rostros humanos cuando se toman imágenes con el visor óptico. A continuación, estos datos de píxeles analizados rigurosamente activan de manera automática una gran variedad de controles en la cámara que ayudan a que los archivos de imagen tengan una apariencia más natural y atractiva. El Sistema de reconocimiento de escena avanzado cuenta con una precisión increíblemente alta de varios controles automáticos al calcular perfectamente enormes cantidades de información de la escena, incluso a una velocidad de hasta 10 fotogramas por segundo.

Detección de rostros para mejorar las opciones AF, AE, flash equilibrado i-TTL y D-Lighting activo

Cuando los rostros de las personas son el sujeto prioritario, el Sistema de reconocimiento de escena avanzado presenta un rendimiento especialmente sorprendente. El modo AF de zona automática de la cámara reconoce con precisión los rostros y logra enfoques definidos de inmediato y automáticamente, lo que resulta muy útil cuando no hay tiempo para elegir manualmente el punto de enfoque. Se enfoca en el cuerpo del sujeto cuando el rostro se encuentra fuera de la zona de AF. Puede esperar mejores exposiciones automáticas con la medición matricial en color 3D III de Nikon, incluso en situaciones en las que se necesita la compensación de exposición, como un rostro oscuro sobre un fondo brillante o, a la inversa, un rostro brillante sobre un fondo oscuro. Gracias al flash de relleno equilibrado i-TTL mejorado de la D4 emparejado con los Flashes Nikon, es posible iluminar con una precisión sorprendente los rostros de las personas en relación con su entorno. Además, la detección de rostros, cuando se combina con D-Lighting activo, proporciona imágenes que conservan las altas luces y las sombras en situaciones de iluminación de alto contraste, lo que hace que los rostros luzcan como se ven, ya sea bajo la luz del sol o a la sombra.

El sistema de reconocimiento de escena avanzado



Módulo de sensor de autofocus avanzado Multi-CAM 3500FX

Detección del sujeto más rápida y nítida con todos los 51 puntos AF con cualquier objetivo NIKKOR AF, incluso en condiciones de poca luz

Disfrute de la velocidad necesaria para capturar sujetos en rápido movimiento con un enfoque definido. El módulo de sensor de autofocus avanzado Multi-CAM 3500FX utiliza 51 puntos AF ubicados estratégicamente, que están diseñados para capturar al sujeto elegido. Como en una red, funcionan individualmente y en conjunto para capturar los sujetos en movimiento. Para lograr una precisión absoluta, un único punto AF permite la ubicación precisa del punto de enfoque en el sujeto. Los 51 puntos AF de la D4 se pueden utilizar con cualquier objetivo NIKKOR AF de f/5,6 o más rápido. La D4 ofrece un gran rendimiento, incluso en situaciones de escasa iluminación. La detección de AF es rápida y precisa hasta unos impresionantes -2 EV (ISO 100, 20 °C), que es aproximadamente el límite físico de visibilidad humana a través de un visor óptico. Puede esperar un rendimiento uniforme y fiable en lugares como estadios por la noche, pistas interiores de pabellones con escasa iluminación, teatros y cualquier otro escenario con poca luz.

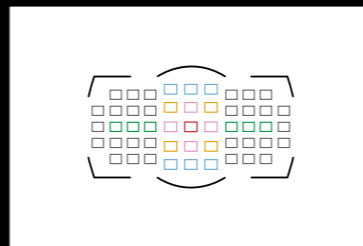
Rápida velocidad inicial de detección de AF

El AF de la D4 está diseñado para funcionar con la velocidad de las cámaras réflex profesionales. La detección inicial de AF más veloz capta los momentos decisivos como nunca antes y es particularmente apta para la fotografía deportiva. Voleibol, fútbol, atletismo, deportes de campo y natación, sin importar de qué deporte se trate, la D4 está lista. También cuenta con un nuevo "Enfoque + apertura" como opción de selección prioritaria de AF-C, lo que permite disparos continuos a alta velocidad con un enfoque definido desde el primer fotograma. Incluso cuando la posición o la distancia del sujeto a la cámara cambien inesperadamente, como sucede en los partidos de fútbol, el servo de AF se activa constantemente durante las ráfagas continuas del obturador, por lo que vuelve a detectar al sujeto rápidamente.

15 sensores en cruz en la zona central y 11 puntos de enfoque compatibles con f/8

La D4 alinea los 15 sensores en cruz de la zona central del visor para detectar el contraste tanto en las líneas verticales como en las horizontales para un mejor rendimiento del AF. Cada sensor en cruz tiene una respuesta de f/5,6 y ofrece un total rendimiento con cada uno de los objetivos NIKKOR AF. Además, los cinco puntos de enfoque centrales y los tres puntos a la derecha y a la izquierda de aquellos en la línea media son compatibles con f/8. El enfoque de alta precisión se logra incluso con el valor de apertura del diafragma efectivo de f/8 al combinar un teleconversor de 2,0 aumentos con los superteleobjetivos NIKKOR, que se utilizan con frecuencia para tomar imágenes deportivas. Esto permite alcanzar un nuevo nivel potencial para capturar sujetos distantes, como en eventos deportivos o de la vida salvaje.

Puntos de enfoque disponibles según la apertura del diafragma



- Compatibles con f/8. Se comportan como sensores en cruz.
- Compatibles con f/8. Se comportan como sensores en cruz con aperturas del diafragma más rápidas que f/8 y como sensores lineales conf. f/8.
- Compatibles con f/8. Se comportan como sensores lineales.
- Compatibles con aperturas del diafragma más lentas que f/8. Se comportan como sensores en cruz.
- Compatibles con f/5,6 o superior. Se comportan como sensores en cruz.
- Compatibles con f/5,6 o superior. Se comportan como sensores lineales.

Versatilidad incomparable para exigencias profesionales

Vídeo de calidad profesional

D-Movie Full HD en modo de multizona con tres opciones de zona de imagen

La D4 puede grabar vídeo en máxima definición (Full HD) de 1080p a 30/25 o 24p en formato H.264/MPEG-4 AVC con calidad profesional, tonos precisos y colores naturales. Ubicado junto al botón del disparador, el botón específico para iniciar la grabación hace que el funcionamiento sea intuitivo y de fácil acceso. El tiempo de grabación máximo de un solo clip es de 29 min 59 s. Gracias a los algoritmos más avanzados de Nikon para el procesamiento de imágenes, los vídeos de la D4 garantizan un aspecto uniforme con menos "dientes de sierra" y un menor efecto de moaré, a la vez que mantienen los bordes definidos, incluso en condiciones de poca luz, al utilizar tecnología de reducción del ruido diseñada específicamente para vídeos. Con la D4, tiene a su disposición vídeos de máxima definición (Full HD) en tres formatos: formato de vídeo basado en FX, basado en DX o de recorte de 1.920 x 1.080.

El formato basado en FX proporciona de manera exquisita imágenes con poca profundidad de campo (DOF), así como tomas en gran angular. Garantiza hermosos vídeos incluso con sensibilidad ISO alta y un ruido mínimo. El formato basado en DX se selecciona automáticamente cuando se instala un objetivo DX. Este formato resulta útil para crear una ampliación de la distancia focal de un objetivo existente. Para lograr un mayor efecto de teleobjetivo, el formato de recorte de 1.920 x 1.080 proporciona un recorte de 2,7 aumentos aprox. del ángulo de imagen, a la vez de ofrecer una calidad y un detalle de vídeo sorprendentes para obtener máxima definición (Full HD) de 1080p. Una versatilidad tal le permite explorar diferentes ambientes con la vasta y completa gama de objetivos NIKKOR.

Excelente control de audio

La D4 se ha diseñado para grabar en estéreo con nitidez a través de un conector de micrófono estéreo externo integrado. Conecte el Micrófono estéreo compacto ME-1 para grabar sonido claro a la vez que se reduce de manera considerable el ruido mecánico. Un conector de auriculares externo le permite utilizar los auriculares para supervisar y controlar con mayor eficacia el audio de manera aislada. Los indicadores ofrecen una confirmación visual del nivel de audio y la sensibilidad del micrófono puede controlarse de forma precisa en incrementos de 20 pasos desde la propia cámara.

Fiabilidad profesional



Funcionamiento mejorado en todas las situaciones

La D4 está diseñada para que el funcionamiento en la orientación horizontal y vertical sea lo más intuitivo posible. Cada orientación presenta controles dispuestos de manera idéntica, que consisten en un dial de control principal, un dial secundario, un botón AF-ON y un selector incorporado recientemente. El soporte vertical es ahora más seguro gracias a la incorporación de un agarre para el pulgar y una zona de la empuñadura más amplia para el resto de los dedos. Para el uso frecuente en posición vertical, el botón de función se puede personalizar para tener acceso rápido a determinadas funciones, como la compensación de exposición. Al grabar en la oscuridad, los botones iluminados permiten una identificación rápida y segura de la función. Además, la D4 emplea dobles ranuras para tarjetas para una gestión de los datos sin problemas. Al contar con una ranura para una tarjeta CF compatible con UDMA 7 y otra ranura para la tarjeta XQD, el soporte de grabación de nueva generación garantiza la velocidad de grabación óptima de la tarjeta.

Durabilidad en condiciones ambientales adversas

El cuerpo de la D4 está compuesto por una aleación de magnesio resistente y ligera. Esto garantiza una magnífica fiabilidad de la cámara, incluso en las condiciones ambientales más exigentes. El obturador de la D4 ha sido probado en 400.000 ciclos en cámaras completamente montadas, a velocidades de ráfaga continua exigentes y durante períodos de tiempo prolongados. Se han adoptado medidas exhaustivas para sellarla y protegerla contra la humedad, el polvo e incluso las interferencias electromagnéticas. Su sellado integral, combinado con medidas adicionales fruto de la ingeniería de Nikon, preserva la funcionalidad de la cámara en una amplia variedad de condiciones adversas. Lo que es más, gracias a una detallada y minuciosa revisión técnica, la D4 es en verdad más ligera que una D3S, a la vez que mantiene la misma durabilidad excepcional.



Visor óptico con opción de líneas de cuadrícula

La D4 ofrece una cobertura del encuadre del 100% aprox. para el formato FX y cuenta con un visor que está diseñado para minimizar la fatiga visual tras largos períodos de uso. La ampliación de 0,7 aumentos aprox. mejora la confirmación de cada elemento visual dentro del encuadre. La imagen luminosa y grande del visor y la pantalla de enfoque están diseñadas cuidadosamente para ayudar en el enfoque preciso en los modos manual y autofocus. Además, es posible visualizar, de manera opcional, líneas de cuadrícula en el visor para una correcta orientación vertical y horizontal.

Capacidad de ampliación profesional

Sistema de comunicación cableado e inalámbrico

La D4 emplea una función de red LAN cableada integrada del estándar IEEE802.3u (10BASE-T, 100BASE-TX). Además, la D4 es compatible con el transmisor inalámbrico WT-5A/B/C/D* (opcional) compacto y fácil de conectar, desarrollado recientemente, que logra transmisiones inalámbricas de alta velocidad. Asimismo, los datos de IPTC (International Press

Telecommunications Council) se pueden añadir automáticamente a las imágenes de la cámara. Además de añadir imágenes con la cámara, también es posible añadir información a una serie de imágenes a alta velocidad mediante un archivo IPTC creado en un PC de antemano.

*El transmisor inalámbrico WT-4A/B/C/D/E también es compatible.

Obras maestras ópticas: objetivos NIKKOR

Para sacar el máximo partido de la D4, no busque más allá de la inmensa variedad de objetivos NIKKOR diseñados y probados para adaptarse a la resolución y a la integridad de imagen de la D4 con nitidez, precisión y fiabilidad demostrada en situaciones reales. Equipe la cámara para tomas estáticas o de vídeo con un objetivo NIKKOR y capte cada toma sin sacrificar tonos delicados ni matices. Desde los objetivos de focal fija f/1,4, pasando por los zooms rápidos de f/2,8, hasta los zooms de f/4 con VR, la línea más reciente de objetivos de formato FX (muchos de ellos equipados con nuestro célebre Revestimiento de nanocrystal) se ha optimizado completamente para las condiciones de iluminación más complicadas en las que la Nikon D4 logra destacar con superioridad.

